

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. ألا فانتبه للأمر حثام تغفل؟  
 ٢. أغث بلداً منها نشأت فقد عدت  
 ٣. كأنني بالأوطان تنذب فتية  
 ٤. توالى عليها الأحداث فكأما  
 ٥. فيا ملكاً في ظلمه ظل مسرفاً  
 ٦. تمهل قليلاً لا تُغظ أمة إذا

أولاً: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. النص من الشعر:

أ	الوطني	ب	الإنساني	ج	القومي *	د	الاجتماعي
٢. فكرة البيت الخامس:							
أ	إمهال الملك الظالم	ب	الاستسلام للظالم	ج	التودد للظالم	د	استنكار أعمال الظالم *
٣. استعمل الشاعر كلمة (تمهل) ليعبر عن معنى:							
أ	خداع الظالم	ب	انخداع الشباب	ج	جهل الظالم	د	تهديد الظالم *
٤. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:							
أ	الاستبداد وزوال المصائب	ب	الاستبداد وشدة المصائب	ج	الاستبداد وقلة المصائب	د	الاستبداد وتوالي المصائب *
٥. (تحسر الأمة على شبابها) ورد هذا المعنى في البيت:							
أ	السادس	ب	الثالث *	ج	الرابع	د	الثاني
٦. من سمات الاتباعية في النص:							
أ	وحدة المقطع	ب	الذاتية	ج	متانة التراكيب *	د	الرمز
٧. الكلمات الآتية: (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال:							
أ	الخداع	ب	المعانة *	ج	الإصلاح	د	الخوف
٨. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تعجل، معول، يعدل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	تعجل، معول، يعدل	ب	يعدل، تعجل، معول	ج	تعجل، يعدل، معول *	د	معول، يعدل، تعجل

ب. أجب على الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١. ما الأمران الخطيران اللذان استنكرهما الشاعر في البيت الأول؟  
 - غفلة أبناء الوطن. - الجهل بحقيقة الواقع.  
 ٢. بم يطالب الشباب العربي في البيت الثاني؟ ولماذا؟  
 - بإنقاذ الوطن. - لأن المصائب توالى عليه هداماً.  
 ٣. وقال ابن خفاجة يصف ما حل بمدينة: أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار (٢٠ درجة)  
 وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل.  
 - كلا الشعارين يتحدث عن المصائب التي حلت بالبلاد.  
 - تعاقبت المصائب على البلاد لدى الزهاوي. بينما تتقاذف المصائب أهل البلاد لدى ابن خفاجة.  
 الحكم: أجاد ابن خفاجة أكثر؛ لأنه ذكر أثر المصائب في البلاد وفي أهلها.  
 ثانياً: أ- أملاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)
١. الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو: ..... ومن أدوات التعبير عنه: ..... مثل: ..... (١٠ درجات)  
 - الحب أو الغيرة. التراكيب أو الألفاظ: أغث بلداً.  
 ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع: ..... مثاله: ..... (١٠ درجات)  
 - التكرار: مشكل، أو الجناس الناقص: حل - ترحل.  
 ٣. ورد في البيت السادس أسلوب إنشائي. نوعه: ..... مثاله: ..... (١٠ درجات)  
 - النهي، لا تغظ، أو الأمر تمهل.  
 ٤. المحسن البيدي المعنوي في البيت الخامس: نوعه: ..... مثاله: ..... (١٠ درجات)  
 - ظلمه # يعدل، طباق إيجاب.  
 ٥. أفاد استعمال الفعل المضارع (تغفل) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على: ..... (١٠ درجات)  
 - استمرار الغفلة وتجدها.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: ( ١١٠ درجات)

١. في قول الشاعر (تحرّك فيها الغيظ) صورة، حلّلها، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- استعارة مكنية. وضحت الصورة معنى الغيظ والضيق ....
٢. اجعل كلمة (العدل) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- نعم الخلق العدل.
٣. استخرج من البيت السادس أسلوب نفي، وحدّد أداته. - لا تتمهل، أداته: لا. (١٠ درجات)
٤. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- المعول: مبتدأ مرفوع ... - (ترجل) في محل جر مضاف إليه. - ملكاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب...
- الموقور: خبر مرفوع... - قليلاً: نائب مفعول مطلق منصوب...
٥. ما العلة الصرفية في كلمة: (أغث)، واذكر اسم المفعول من الفعل (تجهل). (١٠ درجات)
- إعلال بالحذف. - مجهول.
٦. علل كتابة الهمزة الأولية في كلمة: (انتبه)، والتاء مربوطة في كلمة: (فتية). (١٠ درجات)
- همزة وصل، لأنه أمر افعال خماسي. - فتية جمع تكسير لا ينتهي مفردته بتاء مبسوطة.
٧. زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها. - حب الوطن (١٠ درجات)
- ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)
١. اكتب فيما يأتي:

قيل: (شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا خيبة المستعمر الغربي في البقاء فوق أرضنا، مؤكّدين ثبات الحق في مواجهة المعتدين، مبرزين تمسّك العرب بفكرة النضال في سبيل الوجود). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

أهون ألف مرّة

أن تدخلوا الفيل بثقب إبره  
من أن تميئوا باضطهادكم وميض فكرة

مخطط الموضوع:

- المقدمة: (٥٥) - الخاتمة: (٥٥).

- الفكر:

١. تصوير خيبة المستعمر الغربي في البقاء فوق أرضنا: أبو ريشة: (٣، ٤).

٢. تأكيد ثبات الحق في مواجهة المعتدين: أبو ريشة: (٥).

٣. إبراز تمسّك العرب بفكرة النضال في سبيل الوجود: توفيق زياد.

- لكل فكرة: (١٠ درجات).

- لكل شاهد: (١٠ درجات).

- فكرة التوظيف مع الشاهد: (١٥ درجة).

- للأسلوب: ١٥ درجة، تُوزع: للمنهج العقلي (٥٥) وللأسلوب اللفظي (١٠).

- لا ينال الطالب درجة فكرة التوظيف إلا إذا نكر الشاهد خالياً من الأخطاء. (يحذف خمس درجات للخطأ في فكرة التوظيف وشاهدها).

- لكل خطأ في الشاهد (لغوي أو نحوي) تحذف درجة، على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- يُحذف للطالب درجتان إذا أغفل اسم الشاعر أو أخطأ فيه.

- يُحتسب الخطأ الإملائي مرة واحدة، وتحذف درجة لكل خطأ، على ألا يتجاوز الحذف درجة الأسلوب اللفظي.

(٤٠ درجة)

٢. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- جاء في القراءة التمهيدية (القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر بدر الدين الحامد:

يومُ الجلاء هو الدنيا وزهوئها لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامٌ

لو تنطق الأرض قالت إنني جدتُ في الميامين أساد الحمى ناموا

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

- المقدمة والخاتمة: (١٠)

- جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية: (١٠).

- العوامل التي أسهمت في تحقيق الجلاء: (١٠).

- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.

ب. الشبكة (الانترنت) نافذة نطلّ منها على العالم.

- اكتب موضوعاً تبين فيها أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الآثار الناجمة عن سوء استخدامها، مقترحاً كيفية التعامل النافع معها.

- المقدمة والخاتمة: (١٠)

- أهمية هذه الوسيلة: (١٠).

- الآثار الناجمة عن سوء استخدامها، مقترحاً كيفية التعامل النافع معها: (١٠).

- للأسلوب: (١٠). نصفها للمنهج العقلي، ونصفها للأسلوب اللفظي.

انتهت الأسئلة